BREVE GUÍA DESCRIPTIVA

DEL

MUSEO NACIONAL DE MÉXICO

FORMADA
POR LOS PROFESORES DEL ESTABLECIMIENTO.

CUARTA EDICIÓN MUY AMPLIADA Y CORREGIDA.



MÉXICO
IMPRENTA DEL MUSEO NACIONAL

1906



Personal del Museo Nacional de México en 1906.

Director en misión, D. Francisco del Paso y Troncoso.
Inspector General, Lic. D. Alfredo Chavero.
Subdirector, Ing. D. Francisco M. Rodríguez.
Secretario, D. Santiago K. Sierra.
Escribiente, D. Daniel López.
Pagador, D. Andrés Díaz Milián.
Bibliotecario, D. Catarino D. López.
Profesor de Historia, Lic. D. Jenaro García.
Profesor interino de Arqueología, D. José Juan Tablada.
Profesor de Etnología, Dr. D. Nicolás León.
Profesor de idioma Mexicano, D. Mariano Sánchez Santos.
Jefe del Departamento de Historia Natural, Profesor D. Gabriel V. Alcocer.
Profesor auxiliar de Botánica, D. Manuel M. Urbina, Químico Farmacéutico.
Profesor de Zoología, D. Leopoldo Conradt.
Profesor auxiliar de Zoología, D Nicolás Rojano.
Profesor de Mineralogía, Geología y Paleontología, Dr. D. Manuel M. Villada.
Preparador y colector de ejemplares de Zoología, D. Othon Krieger.
Taxidermista, D. Nicolás Rojano.
Dibujante, Profesor D. José M. Velasco.
Fotógrafo interino, D. Manuel Torres.
Moldador, D. Gabino Zárate.
Encargado de las publicaciones, D. Luis González Obregón.
Regente de la Imprenta, D. Luis G. Corona.
Conserje, D. Epifanio M. Viramontes.
Jefe de Mozos, D. Marcos Martínez.

EL MUSEO NACIONAL DE MÉXICO se halla situado en la calle de la Moneda, al oriente de la Catedral, y en la misma manzana del Palacio Nacional.

Don Antonio María de Bucareli y Ursúa, Virrey que gobernó á México de 1771 á 1779, dispuso que «todos los documentos sobre antigüedades mexicanas que se conservaban en el archivo del virreynato, pasasen á la Real Universidad, como lugar más á propósito para el uso de sus noticias,» según se lee en las Constituciones de aquella insigne Academia (año 1775).

El segundo Conde de Revilla Gigedo, que con igual carácter de Virrey gobernó á México (1789-1794), ordenó que las piedras arqueológicas que en ese tiempo se habían descubierto en el piso de la Plaza Mayor de esta Ciudad, se trasladaran á la Universidad y se hiciera un estudio especial de ellas. Solamente el gran monolito llamado *Calendario Azteca* no se llevó á ese Establecimiento, sino que fué colocado, bajo el cuidado de los comisarios de la obra de la Catedral, al pie de la torre del oeste, de donde se condujo en 1885 al lugar en que hoy se encuentra.

Comenzada la formación del núcleo del Museo, el Gobierno Nacional estableció el año 1822, en la misma Uni-

versidad un Conservatorio de antigüedades y un Gabinete de Historia Natural. Á fines de 1831, el Sr. don Lucas Alamán, entonces Ministro de Relaciones, propuso y consiguió que se reformaran Conservatorio y Gabinete, comprendiéndoseles bajo el nombre de MUSEO NACIONAL.

En 1865 el Archiduque Maximiliano dispuso que el Museo ocupara el local en que ahora se halla instalado. Este edificio se fundó para casa de moneda, bajo el reinado de Felipe V, siendo Virrey de Nueva España el Marqués de Casafuerte.

No hubo, empero, de destinarse la fábrica exclusivamente para el Museo después de servir para casa de moneda. Pocos años hace que la oficina de Contribuciones Directas del Distrito ocupaba buena parte del edificio, y en 1895 se logró desocupar el local donde se encontraba instalado el Cuerpo de Bomberos.

El empeño y la constancia de todos los directores del Museo han hecho que en el transcurso de los años adquiera un interés material y científico palmarios.

En 1877 se dió comienzo á la publicación de los ANALES, que cuentan 7 volúmenes de la primera serie. La segunda tiene ya dos tomos concluídos y el tercero en publicación regular. Además, hace poco se dió á luz un BOLETÍN y diversas entregas de la BIBLIOTECA HISTÓRICA Y LINGÜÍSTICA; aparte de otras obras importantes, especialmente de carácter histórico.

En 1882 los señores Profesor don Gumesindo Mendoza y Dr. don Jesús Sánchez dieron á la estampa su interesante *Catálogo de las colecciones histórica y arqueológica* del Museo, el primero de todos; aun cuando ya en 1827 los señores don Isidro Icaza y don Isidro Rafael Gondra habían hecho imprimir su *Colección de las antigüedades mexicanas que existen en el Museo Nacional*, con litografías de Waldeck.

En 1887 el Sr. Presidente de la República, General don Porfirio Díaz, inauguró la gran Galería de Monolitos, sien-

do Director el Sr. Sánchez, quien dió sobrado impulso al Establecimiento.

Antes del Sr. Sánchez habían ya ocupado el puesto de directores ó conservadores de aquél, los señores Icaza, Gondra, Lic. don Fernando Ramírez, Lic. don Telesforo Barroso, Dr. Bilimeck, don Ramón I. Alcaráz, y Profesor don Gumesindo Mendoza.

Habiendo renunciado en 1889 la Dirección el Sr. Dr. Sánchez, fué nombrado para substituirle el Sr. don Francisco del Paso y Troncoso, quien, con motivo del 4.º centenario del descubrimiento de América dejó la Dirección, á mediados de 1892, en manos del Dr. don Manuel Urbina, el cual la desempeñó hasta 1902, en que entró á substituirle el Sr. Lic. don Alfredo Chavero. Poco tiempo desempeño la Dirección, que renunció; nombrándose entonces como Subdirector al Sr. Arquitecto don Francisco M. Rodríguez, actual Jefe del Establecimiento. El Sr. del Paso y Troncoso continúa como Director en misión en Europa.

El Museo posee también una pequeña imprenta que dirige el Sr. don Luis G. Corona, y en ella no sólo se dan á la estampa los catálogos, sino otras publicaciones emprendidas por el Establecimiento, como antes se dijo.

En 1896 se publicó por encargo de la Dirección del Establecimiento la primera edición de esta Guía, muy compendiada, bajo el título de Noticia histórico-descriptiva. Ahora nuevamente se imprime, en vista de todas las modificaciones que ha sufrido el Museo, con nuevas salas y colecciones que lo han enriquecido. sobre todo, en sus Departamentos de Arqueología, Historia Patria y Etnografía.

Es de esperarse que la presente Guía, de la cual se ha hecho también la correspondiente edición inglesa, tenga por parte del público la buena acogida que lograron las anteriores.

Museo. Agosto, 1906.

Jesús Galindo y Villa.

DESCRIPCIÓN GENERAL.

El Museo está dividido en cuatro Departamentos:

I.—**Arqueología.**
II.—**Historia Natural.**
III.—**Antropología y Etnografía.**
IV.—**Historia de México.**

PARTE PRIMERA.

ARQUEOLOGÍA.

Este Departamento se halla instalado en la PLANTA BAJA del edificio y en el ENTRESUELO. Se divide en dos secciones independientes la una de la otra: **A. Galería de Monolitos; B. Sección de Cerámica, Reproducciones** y **Piezas arqueológicas diversas.** (Planta baja y entresuelo.)

Inmediatamente al entrar al Museo se descubre en el fondo del patio la gran puerta que da acceso á la Sección

A. Galería de Monolitos.

En el ático que corona dicha puerta destaca la figura en bronce representada á más de medio cuerpo, del Rey de España don Felipe V, fundador de este edificio. La figura exornaba el ático de la fachada principal del Museo, donde hoy se encuentra el Escudo de Armas Nacionales. Fué mandada co-

locar esa efigie en el sitio en que se encuentra, por el antiguo Director interino Dr. Urbina, en marzo de 1898.

La Galería de Monolitos ocupa un vasto salón, inaugurado en 16 de septiembre de 1887. Constituye en su género la primera galería arqueológica del país, y probablemente de toda la América Latina. Los ejemplares expuestos son todos originales y proceden de diversos lugares de la República, ya de excavaciones, ya de ruinas, ya de donaciones particulares.

Las piezas arqueológicas son cerca de 400; están distribuídas en pedestales, ménsulas y grandes rinconeros, todas con su número correspondiente al **Catálogo** especial. (Véase.)

Además, se han fijado en todos los pedestales que substentan á las figuras, sendas y breves inscripciones explicativas. Otro tanto se ha hecho, por medio de tarjetas, con las piezas colocadas en las ménsulas y en los rinconeros.

Para formar el Catálogo, aunque tropezando con numerosas dificultades, se procedió á agrupar las piedras bajo una clasificación general imperfecta, pero que por ahora llena su objeto, de la siguiente manera:

Astronomía y Cronología;
Mitología;
Objetos destinados al culto;
Urnas;
Juego de pelota;
Monumentos conmemorativos;
Epigrafía indígena;
Arquitectura y *Escultura;*
Piezas diversas.

Pasaremos revista á los objetos principales según los números del **Catálogo** respectivo:

1.—**Calendario Azteca ó Piedra del Sol.**—Uno de los más interesantes monumentos de esta Galería. Fué hallado en la Plaza Mayor de México al practicarse la nivelación para el empedrado, en diciembre de 1790. Su diámetro es de 3.m 50. La composición petrográfica de la roca es porfídica, refiriéndose al grupo de los *basaltos de olivino.* El arqueólogo Gama



1.—Calendario Azteca.

Pasaremos revista á los objetos principales según los números del **Catálogo** respectivo:

1.—Calendario Azteca ó piedra del Sol.—Uno de los más interesantes monumentos de esta Galería. Fué hallado en la Plaza Mayor de México al practicarse la nivelación para el empedrado, en Diciembre de 1790. Su diámetro es de $3^{m}50$. La composición petrográfica de la roca es porfídica, refiriéndose al grupo de los *basaltos de olivino.* El arqueólogo Gama sostiene en sus estudios que esta piedra es un Calendario «que señalaba las fiestas religiosas, y un reloj solar que servía á los sacerdotes para sus ceremonias y sacrificios.»

La parte central se halla ocupada por la máscara sagrada del dios Sol, *Tonatiuh;* en la zona inmediata siguiente hay cuatro rectángulos que forman la aspa del *Nahui Ollin,* ó sean los cuatro movimientos del Sol. Fuera de esta zona, en la que sigue, se observan 20 casillas con otras tantas figuras, representación de cada uno de los días del mes nahoa. En la zona próxima se ven 40 cuadretes, cada uno con 5 puntos, expresión de los *quintiduos,* y una orla de glifos. Sobre esta zona de puntos y glifos se desprenden 8 grandes rayos y 8 aspas intermedias; entre estas aspas y rayos aparecen 12 figuras del *Cipactli,* (1) según el Sr. Chavero. Fuera del todo destacan los cuerpos de dos culebras que comienzan en la parte inferior del disco, con unas cabezas de penachos fantásticos, que tienen semejanza con la cabeza colosal **núm. 276** de esta Galería. En la perife-

(1) El *Cipactli* es un simbolismo representado generalmente por la cabeza de un reptil fantástico de largos colmillos; y del cual simbolismo hay varios ejemplos interesantes en esta Galería. Además de algunas figuras de relieve, entre ellas la hermosamente esculpida sobre una de las caras de un cubo de piedra extraído del subsuelo de la calle de Tlapaleros de esta Capital, véase la gran cabeza número 276 de dicha Galería, y que en su conjunto es tan semejante á las cabezas de serpientes que rodean al llamado *Calendario Azteca;* así como la pieza núm. 276a, ambas también procedentes de la Ciudad de México.

ria ó superficie lateral del disco se ve esculpido el firmamento, *Ilhuicatl*. Opínase también que este interesante monolito fué *piedra de sacrificio*.

9.—Cilindro de piedra esculpido en la base visible y en la superficie lateral; muy notable. Está destruído en el centro. En la base destaca la imagen del Sol, como se observa en el **Calendario Azteca (Núm. 1).** En la superficie lateral se ve esculpido el firmamento *Ilhuicatl,* muy parecido al del ejemplar **núm. 50.**

10.—Piedra labrada en forma de cono trunco. Los relieves traen á la memoria la piedra preciosa *Chalchihuitl,* tal como se ve en el ejemplar **núm. 8;** pero con la circunstancia de que en este cono están perforados los relieves por un emblema indudablemente astronómico. El Sr. Chavero cree que es la representación poética del dios *Quetzalcoatl.*

15.—Cilindro labrado (basalto).—Es la representación del ciclo mexicano de 52 años ó *Xiuhmolpilli* (atadura de años). En un rectángulo que se halla sobre la superficie lateral se ve esculpido el símbolo cronográfico *ome acatl* (2 cañas). Se supone que este cilindro conmemora la corrección del Calendario nahoa.

19.—Disco de piedra.—Representación del gran Ciclo Sagrado, según el Sr. Chavero.

21.—Lápida cronográfica.—Tiene hermosamente esculpido el símbolo del año *yei acatl* (3 cañas).—Procedencia: Ciudad de México.

22.—Piedra paralelepipédica labrada.—La cara de frente al observador es muy notable. Parece ser cronológica.

24.—El dios de la guerra, Huitzilopochtli, según el Sr. Troncoso. Labrado muy bellamente en una piedra de $1^{m}35$ de altura por $0^{m}80$ de latitud. De Chapultepec (Distrito Federal).

26.—Quetzalcoatl (serpiente emplumada), dios del Aire. Esculpido en un monolito que tiene forma cónica. La base del ejemplar se halla labrada, con una figura semejante á la del dios de la Tierra, *Tlalteuctli*. (Véase el ejemplar **núm. 53.**)

32 y 33.–Los Ehecatl, una de las personificaciones del dios del Aire, *Quetzalcoatl*. Tienen ambos boca fantástica propia de la máscara sagrada que les es característica.

37.--Divinidad azteca, esculpida en una pequeña é interesante lápida. Se duda del verdadero significado de esta figura: según el Sr. Troncoso, tiene atributos que convienen á los dioses nahoas *Tlaloc, Napateuctli* y *Huiztocihuatl,* pudiendo representar también á un guerrero.

38 y 39.–Tlaloc, dios de las Lluvias.—Perfectamente caracterizado por sus grandes ojos redondos, como con espejuelos, y sus largos colmillos.

44.–Camaxtli, dios de la Guerra entre los Tlaxcaltecas. Es notable el símbolo *Nahui Cipactli* que tiene esculpido en la parte posterior de la cabeza. Procedente del Estado de Puebla. Forma juego con el ejemplar **núm. 83,** que representa á la diosa de los muertos *Coatlicue.*

46.—Mixcoatl, dios del Fuego entre los Mecas, según el Sr. Chavero.

47.–Mixcoatl, según la propia opinión. Es un hermoso fragmento de piedra labrada. Debió ser colosal: representaba á un indio semihincado. Quedan huellas de un hermoso penacho. Bajo el brazo, que en este caso es el izquierdo, se ve la imagen del Sol, de la cual parte un vistosísimo símbolo.

49.–Monolito de Tuxpan (Estado de Veracruz).—El bellísimo relieve esculpido en esta notable piedra representa al Sol poniente, *Tzontemoc* (el que bajó de cabeza). El conjunto es de los más interesantes.

50.—Cilindro de piedra, esculpido en una de las bases y en la cara lateral. El relieve de la base es la representación del *Tzontemoc,* el Sol poniente; relieve que puede compararse al del **núm. 49.** Es muy notable este ejemplar. Se ha supuesto que el monolito era un *cuauhxicalli* ó vaso destinado á contener los corazones de las víctimas humanas sacrificadas.

53.—Tlalteuctli, el dios de la Tierra, según las interpretaciones más aceptables; esculpido en una piedra á la que después se le dió la forma de disco. Los antiguos clasificadores del Museo impusieron á esta figura el nombre de *Mictlanteuhtli,* Señor de los Muertos, aun cuando no hay datos para fundar este concepto.

54.—Cabeza colosal de diorita.—Hermosísimo ejemplar de tipo egipcio muy notable. Opina el Sr. Chavero que este magnífico objeto, labrado por todos lados, es la representación de *Tlahuizcalpantecuhtli,* «el lucero del alba.»

55.—Xochipilli, el Señor de las Flores, según el Sr. Troncoso. El Sr. Chavero le llama *Izcozauhtli* (cari-amarillo) y *Nahui-cipactli-totec.* La figura aparece sentada, con las piernas cruzadas, los brazos encogidos y las manos levantadas y cerradas á medias; la cabeza hacia atrás como en actitud contemplativa. Es muy notable.

Descansa sobre una base ajena á la figura, exornada de grecas y flores exapétalas enteramente abiertas, sobre cuya corola pósase una mariposa.

Ambas piezas proceden de Tlalmanalco (Estado de México).

56.—Estatua de piedra.—Representa á un individuo tendido sobre la espalda, pero con la cabeza erguida y las piernas encogidas. Ejemplar notabilísimo descubierto en las ruinas mayas de Chichen-Itza (Yucatan). El Dr. Le Plongeon, su descubridor, le dió el nombre de *Chac-Mool,* Rey de los Itzaes; pero la circunstancia de haberse encontrado estatuas semejantes en diversos puntos de la República Mexicana (Veracruz, Valle de México, Michoacan, etc.), destruye aquella



N.º 10.—Piedra labrada.



Núms. 32 y 33.—Los Hehecatl.



N.º 26.—Quetzalcoatl.



N.º 54.—Cabeza de diorita



N.º 55.—Xochipilli.



N.º 57.—Dios de los mantenimientos.



N.º 56.—Estatua de piedra.



N.º 80.—Mictecacihuatl.

denominación y funda la creencia de que se trata de una divinidad reverenciada entre distintos grupos étnicos aborígenes.

57.—El dios de los Mantenimientos.—Primorosa escultura de la civilización mixteco-zapoteca (Oaxaca).

61.—Chicomecihuacoatl, diosa de los Mantenimientos.—Representada en una interesante y pequeña lápida fonético-figurativa. Siete puntos dan el sonido *Chicome,* en nahuatl; el rostro de mujer que aparece dentro la boca de una serpiente produce el sonido *cihua,* y la culebra el de *coatl.* El Sr. Troncoso cree que esta losa se refiere más bien á un personaje con atributos de autoridad, que á la diosa misma.

80.—Mictecacihuatl, diosa de los Muertos.—Caracterizada por su aspecto general y detalles singulares, como puede comprobarse, sin mediar explicación, observando el ejemplar.

83.—Coatlicue, «la de la falda ó enagua de culebras,» diosa de los Muertos, numen de los floristas. Conviénele también el nombre de *Mictecacihuatl,* y está perfectamente caracterizada. Forma juego este ejemplar, según ya se dijo, con el **número 44**.

84.—Coatlicue.—Estatua colosal descubierta el 13 de Agosto de 1790 al nivelar el Piso de la Plaza Mayor de México. El sabio arqueólogo Gama le dió el nombre de *Teoyamiqui,* deidad femenina de los muertos. El Sr. Chavero la ha denominado con más propiedad *Coatlicue,* por su saya de culebras. En la base sobre la que se asienta, se halla en relieve la figura de *Tlalteuctli,* dios de la Tierra: puede verse en el vaciado que está al lado de la estatua.

87.—Chalchihuitlicue, «la de la saya de piedras preciosas,» diosa del Agua. Bella escultura en piedra obscura. La clasificación anterior corresponde al Sr. Chavero (quien obsequió al Museo este monolito). El Sr. Troncoso halla en esta estatua

algunos atributos de *Chicomecoatl,* diosa de los Mantenimientos; el Sr. Peñafiel la clasifica como *Centeotl,* diosa de las mazorcas de maíz.

93.—Diosa azteca Citlalinicue, «la de la falda de estrellas,» según el Sr. Troncoso. Losa con interesantes relieves en sus dos caras principales.

166.—Ídolo mujeril de piedra, en dos fragmentos, con restos de pintura. Es un ejemplar notable de estatuaria indígena, procedente del Estado de Hidalgo.

171.—Diosa monolítica de Teotihuacan.—Figura colosal, de traquita anfibólica. Aun no está convenientemente interpretada, dividiéndose las opiniones sobre la verdadera representación del monumento. En el pedestal que la substenta, tiene impuesto el nombre de *Omecihuatl,* «la mujer-dos.»

174.—Ídolo de piedra amarillenta.—Procede de Comitan, Estado de Chiapas. Es muy notable escultura. Se ha creído ver en ella á un sacerdote.

181.—Lápida muy bellamente labrada.—Representa, en sentir del Sr. Troncoso, á una diosa, característicamente ataviada, que camina cantando, hacia la izquierda.

193.—Vasija de piedra bellamente labrada.—En la superficie lateral tiene esculpida una greca digna de nota.

204 á **228.—Veinticinco serpientes de piedra.**—Todas, á excepción de las **núms. 222, 223, 227** y **228,** son crótalos. También son singulares, además de otras varias, las **núms. 224, 225** y **226.** (Ménsulas y pedestales.)

232 y **233.—Dos sapos de piedra.** *(Bufo.)*—Son de notar en la parte superior de la cabeza, atrás de los ojos, dos círculos de medio relieve que representan las glándulas ponzoñosas ó parótidas. El ejemplar **núm. 232** es muy interesante: tiene



N.º 83.—Coatlicue.



N.º 174.—Ídolo de Chiapas.



N.º 87.—Chalchihuitlicue.



N.º 232.—Sapo de piedra.



N.º 268.—Lápida conmemorativa.

esculpido sobre el pecho el símbolo de la piedra preciosa *chalchihuitl.*

235.—León de piedra. *(Felis leo.)*—Muy curioso.

236.—Tigre de piedra. *(Felis onça.—Ocelotl.)*—Igualmente curioso.

247.—Chapulin ó saltón. *(Ortóptero.)*—De piedra hermosamente labrada.

250.—Escultura de un mono.—Bastante interesante. Procedente de Cholula, Estado de Puebla.

256.—Caja de piedra cubierta de relieves cronológicos semejantes á los que forman el cuerpo de las culebras que rodean al Calendario Azteca. Se ha clasificado este objeto bien como caja cronológica, ó como urna cineraria. Procedente de Santiago Tlatelolco. (Ciudad de México.)

257.—Caja de piedra primorosamente labrada. Es cronológica y se ha tomado como la urna cineraria del Rey acolhua *Nezahualpilli.*

258.—Caja de piedra muy bellamente labrada.—Algunos intérpretes aseguran que es la urna cineraria del Rey azteca *Ahuitzotl;* aun cuando otros opinan porque el relieve que se dice representar al *ahuitzotl* no es sino la simbólica imagen del *Cipactli.* Es ejemplar muy notable y muy curioso.

261 á **265** y **265 a.—Discos** del juego de pelota, que era muy apreciado entre los antiguos pobladores de México.

266.—"La piedra del hambre," llamada así por conmemorar un funesto suceso acaecido bajo el reinado del Emperador *Moteczuma Ilhuicamina.* El Sr. Chavero traduce los relieves que tiene el ejemplar, de la siguiente manera: «Bajo el reinado de *Moteczuma Ilhuicamina* comenzó la calamidad

del hambre, en el año 12 *tecpatl,* ó sea 1452, la que llegó á su mayor grado en el año *ce tochtli,* ó sea 1454, en que el conejo, símbolo del año, se dibujó figurando un gusanillo ó hierbecilla, porque de eso sólo se alimentaron entonces los mexicanos; pero al siguiente año, que fué el secular que se señala con el *xiuhmolpilli,* y fué el de 1455, cayeron en abundancia extraordinaria las aguas, las cuales fueron un gran don del cielo.»

267.—Piedra de Tizoc, vulgarmente conocida con el nombre de **Piedra de los sacrificios.** Magnífico monumento de traquita, encontrado en 1791 bajo el piso de la Plaza Mayor de México. La base superior del cilindro tiene en relieve la imagen del Sol; en la superficie lateral se encuentra una serie de relieves que ha sido causa de disquisiciones. Gama dijo que los grupos de figuras representaban danzantes; el Barón de Humboldt opinó porque indicaban conquistas y que la piedra estaba consagrada al sacrificio gladiatorio. Don Fernando Ramírez fué de parecer que era un simple monumento votivo al Sol, en el que se conmemoraban las batallas de *Tizoc,* séptimo Rey de México, siendo los grupos de vencedores y vencidos y no de danzantes. Don Manuel Orozco y Berra creyó que se trataba de un *Cuauhxicalli.* El Sr. Chavero, interpretando todo el monumento, dice, en resumen, que la piedra puede muy bien haber sido *cuauhxicalli,* circunstancia que en modo alguno se opone á que el monumento represente también las victorias de aquel soberano de México. (Véase para más detalles el **Catálogo** de esta Sección.)

268.—Lápida conmemorativa de la dedicación del Templo ó *teocalli* Mayor de México. Hermoso monumento de diorita. Descuella el relieve *chicuey acatl* (8 cañas), que corresponde al año 1487 del Calendario europeo.

274 y **275.—Dos cabezas colosales de serpiente,** encontradas el año 1881 en el atrio de la Catedral de México. Se dice por unos, que formarían, tal vez, parte del *coatepantli* ó cerca que limitaba en los tiempos gentílicos el Templo Mayor



N.º 257.—Caja de piedra.



N.º 274.—Cabeza de serpiente.



N.º 258.—Caja de piedra.



N.º 279.—Columna tolteca.



N.º 282. — PIERNAS COLOSALES.





N.º 307. — CABEZA HUMANA DE PIEDRA.

de México, y por otros, que se hallarían sobre la meseta superior constituyendo el almenaje.

276.—Cabeza colosal de serpiente.—Procede de excavaciones practicadas en el atrio de la Catedral de México. Es fantástica: tiene notable semejanza con las cabezas de las serpientes que rodean al Calendario Azteca.

279.—Columna tolteca en estado de fragmento.—Es ejemplar digno de nota.

281 á **283.—Tres piezas** de piedra que representan piernas humanas colosales. Procedentes de Tula. Se ha supuesto que son la parte inferior de cariátides gigantescas. (Véase el **Catálogo** de esta Sección para detalles descriptivos.)

286.—"El Indio Triste."—Curiosa escultura humana, de aspecto melancólico. «Su actitud, muy natural —dice el capitán Dupaix— manifiesta un hombre en un perfecto reposo, destinado verisímilmente para llevar y hacer patente una insignia, estandarte ó cosa venerada, en tiempo del antiguo Imperio Mexicano.»

302.—Cabeza humana colocada dentro de las fauces de otra de águila. Formaba parte de una escultura que es de presumirse fuera de algún guerrero perteneciente á la clase de los *cuauhtli*. Es un ejemplar muy notable bajo todos conceptos.

307.—Cabeza humana de dimensiones poco más grandes que al natural. Escultura notablemente modelada. Procede del Estado de Veracruz.

312.—Cruz del Palenque.—Bajo relieve así llamado por la forma de la figura del medio, que parece cruz; pero que en realidad es un árbol sobre el cual posa un pájaro espléndidamente ataviado. Á la derecha del observador, y cerca del borde de la losa, se yergue en pie una figura humana cuyo con-

torno está admirablemente delineado. Este tablero es el central de otros dos que en conjunto formaban un bajo relieve de un templo antiguo del Palenque en el Estado de Chiapas. Es sumamente notable.

Entre las piezas recientemente adquiridas, sobre todo, de las exhumadas en varias calles de la Capital por transformación de los edificios públicos ó por las obras del Saneamiento, son dignas de nota las encontradas en el subsuelo del ex-portal de Agustinos; el monumento de piedra CUBIERTO DE CALAVERAS Y HUESOS humanos esculpidos; y un BELLÍSIMO TIGRE DE PIEDRA que se descubrió en el patio del edificio en que hoy se encuentran las Secretarías de Justicia y de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Hay también otros varios ejemplares no menos dignos de mención, pudiendo, para detalles, consultarse el **Catálogo** respectivo.

A la puerta del Museo se vende el **Catálogo** de esta Galería, formado por el Prof. J. Galindo y Villa, con numerosas ilustraciones, al precio de 50 cs. el ejemplar. (4.ª edición.)



Al salir de la GALERÍA DE MONOLITOS se da vuelta á la derecha, pasándose á la Sección

B. Cerámica, reproducciones y piezas arqueológicas diversas.

Esta sección ha sufrido algunas modificaciones importantes. Bajo la administración del Sr. Chavero, se dispuso que la mayor parte de las colecciones regionales fueran trasladadas al entresuelo, donde se les dió mejor y más ordenada colocación. Procedentes de bodegas y rincones del Museo, que permanecieron sin tocarse durante varios años, son los objetos arqueológicos que llenan varios de los escaparates de la planta baja del edificio, y que aún no se clasifican ni seleccionan por dificultades del momento, entre las cuales hay algu-

nas insuperables, como la falta de procedencia de numerosas piezas.

La Sección ha quedado, pues, dividida en dos partes: la primera, formada por las *colecciones arqueológicas de la planta baja* (reproducciones, cerámica, piezas diversas); la segunda, constituída por las *colecciones del entresuelo,* más importantes, copiosas y dignas de prolijo estudio que las del piso bajo, como lo indicaré adelante.

I. COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS

INSTALADAS EN LAS SALAS DE LA PLANTA BAJA QUE SE ESPECIFICAN Á CONTINUACIÓN:

Vestibulo.—Éste contiene, principalmente, reproducciones en yeso de diversos monumentos ó ejemplares arqueológicos notables. En primer término destaca, EN LOS MUROS de izquierda y derecha de la entrada, una

Colección de vaciados de los relieves de piedra de Santa María Cozumahualpa (Departamento de Escuintla, República de Guatemala). Están sacados de los ejemplares originales existentes en el Real Museo de Etnografía de Berlín: son muy notables. En sentir del Dr. Eduardo Seler «el estilo de los relieves difiere completamente de las figuras de las grandes ciudades de origen maya, y también difiere del estilo de los monumentos aztecas; pero hay diferentes particularidades, de las que parece se ha de deducir que una tribu antigua de la raza nahua erigió esos monumentos.»

La Cruz del Palenque.—(Muro derecho de la entrada.)—Vaciado en yeso de los tres tableros de piedra que formaban parte de un bajo relieve en un templo antiguo del Palenque. Ejemplar muy interesante.—El tablero del centro existe original en este Museo (núm. **312** de mi **Catálogo de Monolitos**), y los laterales en un Museo de Washington, E. U.

Monolito de Tenanco.—Vaciados anterior y posterior del monumento existente en el cerro del Calvario del pueblo de Tenanco, Estado de México. Hay opiniones de que es pieza cronológica, y sus símbolos esculpidos representan respectivamente las cuatro edades: *Atonatiuh, Tletonatiuh, Tlaltonatiuh* y *Ehecatonatiuh.*

Estela de Mayapan.—Vaciado del monolito designado con tal nombre por el Dr. A. Le Plongeon; cuyo original se encontró en las ruinas de Mayapan, Estado de Yucatan.

Reproducción en yeso, muy reducida, del «CALENDARIO AZTECA.»

En el centro del Vestíbulo se halla dispuesta una reproducción en madera, del «**Templo Mayor de Cempoala** (Estado de Veracruz), donde venció Hernán Cortés á Pánfilo de Narvaez durante la noche del 28 al 29 de Mayo de 1529. Modelo en relieve dirigido por el Teniente de Ingenieros FERNANDO DEL CASTILLO, bajo la inspección del Director del Museo Nacional de México, FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO, tomando como guía el plano de la Ciudad antigua de Cempoala, levantado en el año 1891 por los oficiales de Ingenieros Capitán PEDRO P. ROMERO y Teniente CASTILLO. Vigilante de la obra, MANUEL S. TAPIA, Conserje del Museo Nacional de México. Artesano Constructor, MANUEL MEDINILLA. Escala en metros, 1: 75.» Así la inscripción puesta sobre el modelo.

En este mismo Vestíbulo pueden verse colgados de los muros:

1.º, el PLANO DE LAS RUINAS DE CEMPOALA levantado en 1891 (Escala 1: 3000) y reproducido aquí en cromo-litografía.

2.º, el PLANO DEL TEMPLO MAYOR DE CEMPOALA, que corresponde al sistema amurallado que lleva el número IV en el plano general de las ruinas.

En la sala de esta Sección de la planta baja y que adelante se cita, puede consultarse la serie de dibujos á lápiz que detallan las interesantes ruinas que acaban de mencionarse.

SALA I.

(Entrando á la Sala de las Columnas, inmediata al Vestíbulo, á la derecha, y en el fondo).

Colección de treinta dibujos á lápiz, por el Profesor D. José María Velasco, tomados de fotografías ejecutadas durante la **Expedición de Cempoala** (E. de Veracruz), que se citó al hablar del modelo del **Templo Mayor** exhibido en el Vestíbulo.—Representan: La Pirámide de Papantla; El Bosque de Cempoala; Los chorros de Actopan; Rocas de la Mancha; detalles y conjuntos de los Templos llamados de «las Caritas,» de «las Chimineas,» de «la Calera,» del Templo Mayor, del Templo del Aire, y otros edificios.

Colección de treinta y cuatro fotografias del **Códice del Cuerpo Legislativo de Francia** (Palais Bourbon), interesante pintura.

Se exhiben, además, las reproducciones de los Códices **"Porfirio Díaz"** y **"Mariano Jiménez."**

En el centro.

Templo del Tajin en las cercanías de Papantla, Estado de Veracruz.—Vulgarmente llamado *Pirámide de Papantla.*—«Modelo hecho de madera, en relieve, dirigido por el Teniente de Ingenieros Fernando del Castillo, bajo la inspección del Director del Museo Nacional de México, Don Francisco del Paso y Troncoso, teniendo como guía las medidas tomadas por el segundo en 1891 y revisadas por el primero en 1892. Vigilante de la obra, Manuel S. Tapia, Conserje del Museo Nacional de México, Artesano constructor, Manuel Medinilla. Escala en metros: 1: 25.»—Así la inscripción.—El monumento original, de base casi cuadrada, hecho con grandes losas de basalto compacto amarillento, parece que fué reputado por los totonacos como santuario de su nación y que tenían en los nichos colocadas las imágenes de sus deidades: era quizá un verdadero *panteón* mitológico.

SALA II Ó DE LAS COLUMNAS.

EN LOS MUROS.

Ruinas de Mitla (Estado de Oaxaca).—Magnífica colección de treinta y tres fotografías tomadas sobre el terreno, por C. B. Waite.—Representan perspectivas, conjuntos y detalles de los edificios, de su interesante decoración de tableros con grecas, de su estructura arquitectónica y de su disposición en *pabellones aislados,* como en otro escrito he indicado. Además son muy notables las **construcciones cruciformes** de **Guiarú,** cercanas á Mitla.

Ruinas de Yucatan.—Dos espléndidas colecciones fotográficas que forman un total de cincuenta y cinco cuadros.—La primera, compuesta de veinticinco amplificaciones, representa vistas é interesantes detalles de Chichen-Itza, Uxmal, Kabah, Lamná y Sabacché (casas, palacios, templos, todo especificado en cada cuadro, respectivamente). Esta primera colección fué obsequiada á nuestro Museo por el Gobierno de Yucatan.—La segunda se compone de treinta fotografías antiguas, tomadas por el explorador francés Mr. Désiré Charnay. Ambas colecciones se completan y casi todos los monumentos que aparecen en la colección anterior, se advierten en esta última.—Compréndense también varias fotografías del **Palenque** (Chiapas) y una de **Mitla.**

Ruinas del Palenque.—Magnífica colección de veinticinco fotografías tomadas por C. B. Waite, de las mismas dimensiones que las correspondientes á las de Mitla, ya citadas.—Son, asimismo, muy interesantes.

ESCAPARATES.

Ya se dijo que varios escaparates están ocupados por objetos arqueológicos sin clasificar ni coleccionar. Voy, por lo mismo, á hacer simple enumeración, indicando lo más digno de nota.

Escaparate 1.º—Se exhibe una **colección de vaciados** de originales existentes en el Estado de Oaxaca (Museo Oaxaqueño.—Colección del Dr. Sologuren.—Colección del Sr. Martínez Gracida). En su mayor parte, **lápidas epigráficas, cronográficas ó sepulcrales,** procedentes de Ayacuexco, Ciénega, Etla, Teotitlan del Valle, Tlacochahuaya, Zaachila, etc. —Algunas son interesantes por sus relieves.

Destaca otra pequeña colección de vaciados de piezas arqueológicas, dispuesta en cuadros, reproducidas por el Dr. D. Antonio Peñafiel, de originales de piedra existentes casi todos en este Museo: *Disco palencano,* núm. 315 del **Catálogo de Monolitos;** *lápida fonético figurativa de Chicomecoatl,* núm. 51; *lápida con el relieve de Quetzalcoatl,* núm. 25; *lápida cronográfica de «nahui tochtli»* ó *«cuatro conejos,»* y *base de un xiuhmolpilli,* y otras.

Son notables: un vaciado del original que se conserva en Xalapa y otro de una figura humana cuyo original existe en el Salón de Monolitos.

En la parte superior hay una Colección de facsímiles en yeso, de piezas arqueológicas, obtenidos unos en México y el resto en los Estados Unidos del Norte. Una parte de estos facsímiles está dispuesta en cuadros, siendo notable la reproducción en pasta del **Gran mound** de Cahokia, Illinois, Estados Unidos. (Uno de los modelos es la reconstrucción.) *Mound* significa dique, baluarte, atrincheramiento.

Templo de Xochicalco.—(Estado de Morelos).—Modelo en relieve hecho de madera de nogal bajo la dirección del Dr. Peñafiel. El templo original se halla casi en ruinas; es una construcción magnífica y, sobre todo, muy interesante por sus relieves tan semejantes á los de Yucatan.

Escaparate 2.º—Diversas piezas notables contiene este escaparate. En la parte baja se advierte desde luego una colección de cabezas humanas de civilización totonaca (Estado de Veracruz). Distínguense las diademas de cuentas que ciñen las frentes de las citadas cabezas. Es obsequio hecho á este Museo por el Sr. General don Porfirio Díaz.

En el mismo escaparate y en la parte del medio hay otra colección de idolillos, semejante á la que se halla en la parte superior. Son curiosos los pequeños modelos de *teocalli* ó templos.

En la parte superior descuellan unos botellones de forma especial.

Reproducción en yeso de un *Tlapanhuehuetl* ó tambor de madera sonora existente en el Estado de México. Ejemplar muy interesante por sus relieves simbólicos.

Escaparate 3.º—La parte superior así como la inferior exhiben barros mexicanos, algunos de ellos singulares: ollas, jarras, molcajetes, tecomates, cazuelas y algunas cabecitas.

Escaparate 4.º—Tanto la parte superior, como la inferior, se hallan ocupadas por una colección de piezas de barro de uso doméstico: antigüedades procedentes de una expedición hecha en el territorio de la República por el explorador francés Mr. Désiré Charnay. Esencialmente la colección es de cerámica de diversas especies.

Escaparate especial (Vertical).—Instrumentos músicos usados por algunos pueblos antiguos de México.—Colección de trece *teponaztlis* de madera sonora, de forma cilíndrica, con lengüetas: en el centro, un *huehuetl* ó tambor, sin parche.—Pitos, sonajas de barro, flautas, etc.

Escaparate 5.º—*Cerámica,* en general.—En la parte superior, utensilios de uso doméstico (ollas, vasos, cazuelas y vasijas).—En la parte inferior: idolillos, collares, malacates, sellos de barro, objetos diversos de piedras finas; instrumentos de piedra para las artes.—Procedencia: Valle de México y otros lugares.

SALA III.

EN LOS MUROS.

Ruinas de la Quemada (Estado de Zacatecas).—Colección de diez y ocho fotografías de las ruinas existentes cerca de la hacienda de aquel nombre en el Distrito de Villanueva, en dicho Estado.—Vistas generales, templos, pirámides, murallas, edificios diversos.—Las inscripciones de las fotografías, son, en general, discutibles.

La piedra de Roseta. (Egipto.) Copia en yeso de este célebre documento trilingüe.

Doce modelitos en barro, de *momias egipcias.*

Nueve modelitos *de lámparas de barro.*

Figuras humanas de barro.—Una sólo de medio cuerpo.

ESCAPARATES.

Escaparate 6.° (Vertical).—Se exponen algunas piezas notables: colección de **vasos de ónix** de la Isla de Sacrificios y otras procedencias; máscaras de obsidiana, piedra y mármol.

La colección de *yugos* ó piedras para el sacrificio, según diversos autores, es digna de fijar en ella la atención. Todavía no pronuncian los arqueólogos la última palabra acerca del uso verdadero que hubieron de tener tan curiosos ejemplares, algunos admirablemente labrados.

Escaparate 7.° (Vertical).—Muy notable es la colección de cerámica tarahumara que se encuentra dispuesta en la parte superior. Las ollas merecen especial mención, tanto por su elegante foma cuanto por su decorado. Estos objetos fueron traídos al Museo, de una expedición que, por encargo del Gobierno Mexicano, hizo al Estado de Chihuahua el sabio P. AQUILES GERSTE, S. J.

La parte inferior contiene especialmente objetos de piedra, algunos de uso doméstico, como *metates* (para moler).

Hay en este escaparate una interesante colección de espejos de obsidiana y otra de molcajetes y platos de barro.

N. B.—Para las piezas de la Sección de Historia Patria, instaladas en la planta baja, véase la Sección respectiva.

2.—COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DEL ENTRESUELO.

(Saliendo por el Vestíbulo de la Sección de la Planta Baja, se asciende por la escalera de la derecha).

Las colecciones instaladas en las diversas salas de esta sección, son regionales y algunas muy copiosas é interesantes.

(En el fondo, á la derecha de la entrada).

En esta Sala se encuentran instalados objetos arqueológicos que proceden de la Ciudad y del Valle de México. Especialmente los primeros se descubrieron en diversas calles al practicarse las odras del Saneamiento en 1900. La calle que más objetos produjo fué la de las Escalerillas, en cuyo subsuelo se encontraron también algunos monumentos. En el Salón de Monolitos se ha citado ya el *Monumento de las calaveras,* de la misma procedencia.

Cuadros.

Baño de Nezahualcoyotl.—Cuadro al óleo pintado en 1870 por el Profesor don José María Velasco. Está tomada la vista sobre el cerro de Tetzcotzinco, á dos leguas al Este de Tetzcoco (Estado de México).

Pirámides de Teotihuacan.—Cuadrito al óleo, por el Profesor Velasco. Vista tomada desde uno de los *Tlateles* mirando hacia el Poniente: á la derecha, la Pirámide de la Luna, y á la izquierda la del Sol.

Pirámide del Sol.—Cuadrito al óleo, por el Profesor Velasco, tomado desde la cima de la Pirámide de la Luna.

Frescos de Teotihuacan.—Tres cuadros al óleo.

PIEZAS AISLADAS SOBRE PEDESTALES.

1 y 2.—Braseros de barro para el fuego sagrado, según opinión aceptable. Hermosos ejemplares procedentes de Santiago Tlatelolco (Ciudad de México).—«Al pie de los *teocalli* ó templos mexicanos, se colocaban braseros para mantener en ellos el fuego perpetuo, del cual cuidaban los sacerdotes, los que ponían *copal* noche y día.

3 y 4.—Dos bellos vasos de barro de artística y elegante forma. Tienen al exterior representada de relieve á la diosa azteca *Centeotl.* Se han clasificado como urnas funerarias.—Procedentes de Santiago Tlatelolco (Ciudad de México).

5 á 7.—Tres braseros de barro, de forma subcilíndrica, procedentes de la Ciudad de México.

8 y 9.—Ehecatl, una de las personificaciones del dios del viento **Quetzalcoatl.**—Dos ejemplares de piedra, muy curiosos: cada uno se halla en actitud de cariátides, como sosteniendo algo con las manos y los brazos.—Procedentes de la Ciudad de México.

ESCAPARATES.

(Empezando por el escaparate de la derecha de la entrada, y dando vuelta para terminar hasta la misma entrada).

Escaparate 1.—Contiene objetos arqueológicos encontrados en las excavaciones practicadas en la calle de las Escalerillas. Ollas policromas de singular belleza; vasijas de barro pulido, etc.

Escaparate 2.—Contiene también objetos procedentes de la ciudad de México: son muy notables los sahumadores policromos, de mangos con remates diversos y con cazoletas caladas en forma de cruces. En la parte inferior del escapa-

rate una copiosa colección de cuchillos de pedernal. Descuellan: uno de grandes dimensiones y algunos con *copal.*

Escaparate 3.—Colección de sahumadores cilíndricos de barro: descansa cada uno sobre tres pies también cilíndricos. —En la parte inferior, núcleos, dardos, navajas de obsidiana. —Una curiosa colección de ídolos de *copal.*—Ciudad de México.

Escaparate 4.—En la parte superior, una colección de conchas y caracoles.—En la inferior, cerámica interesante: descuellan dos hermosos vasos que descansan, cada uno, sobre tres pies globosos.—Ciudad de México.

Escaparate 5.—En la parte superior, una bella colección de sartales de cuentas de piedras finas; caracoles, cascabeles de cobre y otros objetos de piedra.—En la parte inferior, máscaras, idolillos y numerosos objetos de diversas substancias.—Ciudad de México.

Escaparate 6.—Contiene diversos fragmentos de piedra labrada y pintada, de un monumento descubierto en una de las calles de la Ciudad de México.

Escaparate 7.—Contiene diversos tableros con numerosos objetos procedentes de San Juan Teotihuacan y del Valle de México (amuletos, cabecitas de barro, sellos de barro; cascabeles; núcleos de obsidiana; dardos de pedernal—silex;—pipas de barro).

Escaparate 8.—En la parte superior, colección de sahumadores como los que se exhiben en el escaparate **2**, en fragmentos.—En la parte inferior diversos fragmentos de piezas cerámicas.—Ciudad y Valle de México.

SALA II.

(Sirve de entrada á la precedente y á la Sala III).

CONTINUACIÓN DE LAS COLECCIONES EN ESCAPARATES.

Escaparate 9.—*Acolhuas* y *Mexicanos* (Valle de México). —Colección de cartones con abundante número de piezas de diversas substancias: cabecitas de barro; restos de cerámica; tableros con cuchillos de silex; dardos; idolillos; pipas; sartales de caracoles; malacates. Colección de *bezotes* de obsidiana.

Escaparate 10. — *Teotihuacanos.* — Cerámica en general: utensilios de uso doméstico (ollas, cazuelas, vasos de varias formas). En la parte inferior, son notables dos vasos cilíndricos policromos.—Instrumentos de obsidiana.

Escaparate 11.—Valle de México y otros lugares.—Colección de cartones y de tableros con cabecitas de barro; idolillos; dardos; sartales de cuentas.—Colección de *bezotes* de cristal de roca y de obsidiana.—Instrumentos para las artes (hachitas de piedra; malacates de barro).

Escaparate 12.— Cerámica en general.—Colección de cartones con piezas semejantes á las de los anteriores escaparates.

SALA III.

CONTINUACIÓN DE LAS COLECCIONES EN ESCAPARATES.

Escaparate 13.—*Mexicanos.* —La colección de piezas arqueológicas que se exhiben en este escaparate, forma parte de las procedentes de las obras del Saneamiento de la Ciudad de México; y algunos objetos son muy dignos de nota, como dos cráneos humanos, de barro, policromos; ollas, idolillos, caracoles, conchas, y diversas piezas de piedra contenidas en la parte inferior.

Escaparate 14.—*Mexicanos.*—Colección de objetos, en su mayor parte arqueológicos, encontrados en la Alberca Chica de Chapultepec, y cedidos á nuestro Museo por el Ayuntamiento de la Capital, en Febrero de 1903.—Nótense los sahumadores de formas semejantes á los que se exhiben en los escaparates **2** y **8** de este piso.

Ídolo humano, de orblenda, muy curioso por el singular tocado que ostenta: se halla en pie.—Pertenece á la colección anterior, y fué igualmente encontrado en la Alberca mencionada.

Escaparate 15.—*Acolhuas* y *Tepanecas* (Valle de México). —Cerámica en general.—En su mayoría procede de la antigua colección «Plancarte,» hoy del Museo Nacional, y que principalmente es copiosa en piezas tarascas que veremos en la Sala V de esta Sección.

En los muros

Copias de Códices originales.

SALA IV.

(Sirve como de vestíbulo á la Sala anterior y á la siguiente).

Continúan las colecciones expuestas en escaparates.

Escaparate 16.—*Teotihuacanos.—Cerámica en general.*— En la mayoría, utensilios de uso doméstico y de transición entre el hogar y el templo.

Escaparate 17.—*Cerámica en general.*—Como el anterior.

Escaparate 18.—*Cerámica en general.*—Objetos arqueológicos procedentes de las Antillas y Centro y Sud-América: Puerto Rico, Costa Rica y Perú; coleccionados por la Señora Zelia Nuttall.

SALA V.

CUADROS.

Lienzo tarasco de Xucutácato.—*(Michoacan)*.—El original, del cual es copia este cuadro, se halla sobre lienzo: pertenece actualmente á la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística: toma nombre del pueblo (Jucutácato), donde por mucho tiempo se conservó. Relata, en opinión de algunos anticuarios, la peregrinación de los tarascos, y parece el códice de grande importancia para la historia regional de Michoacan. Las leyendas impuestas sobre la pintura están escritas en idioma *nahua* muy estropeado.

Lienzo tarasco de Nahuatzen.—*(Michoacan)*.—Copia de una tosca pintura de un códice perteneciente al Museo Michoacano.—Parece que representa acontecimientos militares coetáneos á la conquista de Michoacan.

Lienzo tarasco de Sevina.—*(Michoacan)*.—Copia moderna sacada del original perteneciente al Museo Michoacano, procedente del pueblo de Sevina *(Siuinam)*, Distrito de Uruapan. Se halla el original pintado en tela de algodón y se cree, por opinión autorizada, que la pintura representa una de tantas competencias habidas entre clérigos y frailes en el siglo XVI con motivo de las doctrinas de los indios.

Monumentos antiguos michoacanos.—Colección de seis fotografías que representan respectivamente, según las inscripciones: *Yácata de la Crucita (Zacapu);—Panorama de Zacapu;—Yácata de Tzintzuntzan;—Palacio del Caltzontzi* (Tzintzuntzan);—*Yácatas de Ihuatzio;—Plaza de armas de Ihuatzio.*

ESCAPARATES.

Escaparates 19 á **22** (central y murales).—*Tarascos* ó *Michoacanos.*—Copiosas é interesantes colecciones de esta civilización, que fué una de las más notables de nuestro territorio.—Se han formado con parte de las antiguas colecciones del Museo, y de la vendida á éste por el Ilmo. Sr. Obispo de Cuernavaca, don Francisco Plancarte.

Escaparate 23.—*Xaliscas y Colimas.*—Colecciones especialmente cerámicas importantes; así como las contenidas en los dos siguientes escaparates.

Escaparate 24.—*Otomites y Pames.*—Colecciones cerámicas principalmente.

Escaparate 25.—*Matlatzincas* ó *Pirindas.*—Cerámicas en general.

SALA VI.

CUADROS.

Genealogía de Señores Zapotecas.—Reproducción de un lienzo enviado al Sr. General don Porfirio Díaz, por las autoridades de Tehuantepec. En este lienzo aparecen principalmente los dos últimos soberanos zapotecas *Cosijoeza* y *Cosijopi*, coronados con singulares gorros cónicos.

Genealogía Oaxaqueña.—Copia moderna al óleo: los caciques aparecen como en el documento anterior, también con sus gorros cónicos.

PIEZAS AISLADAS.

El "Calendario de Oaxaca."—Copia en yeso de un disco de 0.80 de diámetro, así llamado, cuyo original existe en el Museo Oaxaqueño. Forma parte de la colección zapoteca de vaciados expuestos en la Sala II de la planta baja.

ESCAPARATES.

Escaparates 26 á **33.**—**Colecciones Mixteco-zapotecas** (Estado de Oaxaca).—**Huavis** (Oaxaca).—Copiosas é interesantes colecciones, especialmente de cerámica, tan característica por la riqueza de sus simbolismos y desde el punto de vista del arte.

SALA VII.

ESCAPARATES.

Escaparates 34 á 39.—Continuación de las **Colecciones Mixteco-zapotecas.**

SALA VIII.

CUADROS.

Colección Zapoteca del Dr. Sologuren, de Oaxaca.—En varias copias fotográficas interesantes. (Cuadro mural.)

ESCAPARATES.

Escaparates 40 á 43 (último).—Continuación de las **Colecciones Mixteco-zapotecas.**—*(Estado de Oaxaca).*

En el muro de la derecha se ve copia de un mapa original.

ESCAPARATES ESPECIALES CENTRALES.

Escaparate A.—Contiene una **colección de piezas arqueológicas de oro,** entre las cuales son notables: un *Quetzalcoatl* procedente de Papantla;—un *téntetl* ó *bezote* de Atotonilco el Grande;—un *anillo;*—varias *cuentas* y un *sartal;*—otros *idolillos;*—otro *bezote* de obsidiana y oro, y varios objetos también de oro, encontrados éstos en la calle de las Escalerillas al practicarse las obras del Saneamiento.—En el centro del escaparate se halla un **hermosísimo vaso de obsidiana,** admirable obra indígena.—Una **olla policroma** de San Juan Teotihuacan;—un vaso de barro, de Monte Albán (Oaxaca), de elegante forma.—Contiene además, la *colección* de los llamados **ladrillos de Chiapas,** con pinturas y relieves interesantes; y colección de **malacates** de barro, para hilar, de la misma procedencia.—Existen también en este mismo escaparate otros objetos preciosamente trabajados, como algunos adornos (orejeras, etc.) de obsidiana; una **calavera de pirita;** otra de **cristal de roca,** al parecer, etc.

Es notable un lote de objetos de la civilización mixteca (Cuicatlan, Est. de Oaxaca), entre los que hay un ídolo de oro y plata.

Escaparate B.—Contiene: *Colección de objetos de obsidiana* (vaso, menos exquisito que el exhibido en el escaparate anterior; máscaras; bezotes y otros adornos; idolillo interesante).—*Objetos de cobre* (tortugas, cascabeles, anillos, argollas, instrumentos para las artes).—Sartales de cuentas.—Un *espejo de pirita* de procedencia mixteco-zapoteca.—Varios objetos de piedras finas, encontrados en la Ciudad de México al ejecutarse las obras del Saneamiento.

Escaparate C.—Contiene una interesante colección de objetos procedentes de Monte Albán y de Cuilapan (Estado de Oaxaca), algunos verdaderamente notables, de jade en su mayor parte (amuletos, adornos, cabecitas, cuentas, etc.)

Concluída la visita al Departamento de Arqueología, saliendo de la Sala VIII, hacia la derecha se encuentra la

Sección especial de documentos pictóricos indígenas dependientes del Departamento de Arqueología.—Entre las reformas que ha emprendido la Subdirección del Museo, se cuenta la de una Sección especial donde el público, principalmente el estudioso, puede ver reunidos varios documentos pictóricos originales que posee el Establecimiento, tales como los siguientes:

Tira de la Peregrinación de los Aztecas;
Anales Aztecas;
Tira de Tlatelolco;
Mapa del Señorío de Coatlinchan;
Plano antiguo de la Ciudad de México en papel de maguey, regalado, según se dice, por Moteczuma á Hernán Cortés;
Códice mixteco «Porfirio Díaz;»
,, *«Baranda;»*
,, *«Dehesa;»*
,, *«Robelo;»*

Algunos mapas de la antigua colección de Buturini; la famosa *Matrícula de los tributos,* etc., etc.

Además, en esta Sección se conserva la *Rodela* ó *escudo* que perteneció á Moteczuma, según se dice.

PARTE SEGUNDA.

HISTORIA NATURAL.

(Planta Alta.)

Este Departamento se encuentra actualmente incompleto, sobre todo, en sus colecciones de Mineralogía, Geología y Paleontología, que no se exhiben por falta absoluta de local. Puede decirse que toda la parte relativa á Historia Natural se halla provisionalmente agrupada al lado de las demás del Museo. El Supremo Gobierno tiene la mira de separarla del Museo Arqueológico é Histórico, y de dar á aquélla mayor ensanche y desarrollo en su edificio especial.

Pasaremos breve revista á lo que, del momento, se exhibe al público.

Ascendiendo por la escalera principal que conduce al Departamento de Historia Patria, y frente á la puerta de éste, se halla la entrada á la

SALA I.

Verdadero Vestíbulo de la **Biblioteca** del Museo (puerta de la izquierda) y del resto del Departamento de Historia Natural (puerta de la derecha): está ocupada por algunos ejemplares de las colecciones de **Mineralogia, Geologia y Paleontologia.**

En el centro de la Sala, un gran modelo en yeso del *Megaterium cuvieri,* montado en la actitud propia de este animal prehistórico, cuyo esqueleto original se halla repartido en dos distintos museos de Londres, y se encontró en las pampas de la República Argentina.

SALA II.

ANATOMÍA COMPARADA Y TERATOLOGÍA.

Las colecciones de **Anatomía comparada** contienen interesantes ejemplares de esqueletos, cráneos, cerebros y piezas diversas, que en su mayor parte son de mamíferos y aves; y algunas **piezas del cuerpo humano** disecadas por procedimientos especiales (dos corazones; una laringe y un brazo).

Las colecciones de **Teratología** no carecen de importancia: aparte, esencialmente, de una colección de fetos humanos y otra de animales, ambos monstruosos, se exhibe una colección de fotografías de notables anomalías anatómicas.

Es curioso, el **Retrato** del llamado **gigante Salmerón.**

En un nicho, dos **cadáveres humanos naturalmente momificados,** procedentes de un cementerio de la Ciudad de México.

SALA III.

Mamíferos.—Contiene ejemplares curiosos, como la Foca de los trópicos, el Manatí, el Hormiguero del Brasil, el Tapir mexicano, y de las principales especies de Mamíferos del Antiguo Continente.

A la puerta del Museo se vende el **Catálogo de la Colección de Mamíferos** (núm. 1), escrito por el Profesor don Alfonso L. Herrera, al precio de 30 cs. el ejemplar: 3.ª edición.

SALA IV.

Aves.—En esta colección se notan los hermosos Colibríes, el Quetzal y variadas aves canoras ó de hermoso plumaje, como los Zenzontles y Calandrias. La serie de Águilas y Buitres es digna de fijar la atención de los visitantes, resaltando el Águila harpía y el Zopilote rey, una especie de Cóndor. En el Catálogo respectivo se han indicado cuidadosamente qué aves son útiles para el agricultor, y cuáles nocivas.

El **Catálogo de la Colección de Aves** (núm 2), escrito por el Profesor don Alfonso L. Herrera, se vende á la puerta del Museo, á 30 cs. el ejemplar: 2.ª edición.

SALA V.

Reptiles y Batracios.—En la colección de Reptiles hay numerosos ejemplares de Iguanas, Serpientes de cascabel, Boas, etc., siendo notables entre ellos el Escorpión *(Heloderma)*, temido justamente por sus mordeduras ponzoñosas, y las serpientes de mar, todavía más peligrosas, que son propias de las aguas de los mares de Oriente.

Entre los Batracios se destaca el enorme Sapo de Tierra Caliente y el curioso Ajolote ó Proteo mexicano, que sufre una metamorfosis.

El **Catálogo de la Colección de Reptiles** (núm. 3), 2.ª edición, y el de la de **Peces** (núm. 6), escritos por el Profesor Herrera, se venden á la puerta del Museo, cada uno al precio de 25 cs. el ejemplar.

SALA VI.

Peces.—Crustáceos, Moluscos y Zoófitos.—Entre los Peces se hallan los más apreciados en México como alimenticios, y algunos de gran interés para el naturalista, á causa de sus costumbres, el Espinoso; ó por sus formas, el llamado *Pez Luna,* ó la Golondrina de mar, que salta velozmente. Las colecciones de Moluscos, que son bastante ricas, y en la de Crustáceos, se hace digna de nota la pata-pinza de una langosta de grandes proporciones.

La **Colección Entomológica** está arreglándose ahora por los Profesores respectivos.

HERBARIO.

En el entresuelo (ala occidental) está el **Herbario,** que comprende una colección de cerca de 20,000 plantas fanerógamas y criptógamas traídas al país en 1865 por el Sr. Bilimeck. Hay, además, otra colección de 4,000 plantas mexicanas, en su mayor parte fanerógamas, colectadas por los Profesores Villada, Bárcena, Peñafiel, Urbina, y últimamente por Mr. Pringle, en diversos Estados de la República y en el Valle de México.

Del **Catálogo** de Botánica, escrito por el Dr. don Manuel Urbina, está en prensa la 2.ª edición.

PARTE TERCERA.

ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA.

Esta Sección se fundó en Octubre de 1895, á iniciativa del Sr. Lic. D. Joaqín Baranda, entonces Secretario de Justicia é Instrucción Pública, con motivo de la reunión en México del XI Congreso Internacional de Americanistas.

El actual Profesor encargado de ella, Dr. D. Nicolás León, ha dado otro arreglo á las colecciones y aumentado recientemente éstas.

La Sección consta de tres Salas de exhibición: dos de ellas siguen inmediatamente después de la Sala de Historia Natural donde se exponen las colecciones de Peces é Invertebrados (Sala VI), y la tercera, enteramente aislada, con entrada por el corredor inmediato á las anteriores. En este orden deben visitarse.

SALA 1.

(Contigua á la VI de Historia Natural.)

ETNOGRAFÍA.

Reproducción de armas indígenas antiguas.—Colección de quince panoplias construídas de diversas substancias, bajo la dirección del Dr. Peñafiel.—Escudos, banderas, hachas, lanzas, espadas, hondas, instrumentos para lanzar el dardo, *(átlatl)*, flechas, mazas, caracol de guerra, teponaztli, etc.—Las reproducciones están tomadas de diversos códices y de algunos ejemplares originales. Cada panoplia tiene adherida una tarjeta explicativa.

Modelos de asientos *(icpalli)*.— Cinco piezas construídas bajo la dirección del Dr. Peñafiel.— El primer asiento es un

sillón azteca de respaldo inclinado.—El segundo es una *banqueta* de dos brazos dispuestos á modo de volutas.—El tercero es un *taburete* de forma cúbica.—El cuarto, otro *taburete* de la propia forma anterior.—El quinto, cilíndrico.

Castas de México en la época colonial.—Colección en un lienzo con varios grupos étnicos y diez cuadros que explican los diversos enlaces y cruzamientos entre indígenas, españoles, etc.

Bateas de madera, en número de seis, con pintura indígena; de los pueblos de Peribán y Uruapan (Michoacan).—Siglos XVII y XVIII.

Escultura hecha con rastrojo de maíz y médula de *andán*, por los indios tarascos de Michoacan en el siglo XVI.—Ejemplar curiosísimo é interesante para la historia del arte en México.—El Ilmo. don Vasco de Quiroga, primer Obispo de Michoacan, aprovechó la habilidad de los tarascos para la manufactura de imágenes cristianas, de las que este objeto es una muestra.

Rodela azteca.—Copia al óleo del original que se exhibe en la Sala de códices del **Departamento de Arqueología,** situada en el entresuelo del edificio.

Escaparates.

En el primer escaparate destacan unos **Muñecos y bastón mágico** usados por los indios otomíes del Estado de Hidalgo para sus hechicerías; y otras piezas.

En el segundo escaparate, una colección de **Mosaicos de plumas,** manufactura indígena del siglo XVIII: muy interesante para la historia del arte en México.

Varias **piezas de armadura** encontradas en sepulcros, quizá de conquistadores.

Colección de **espuelas y estribos** de hierro de la época colonial.

Colección de **estriberas de madera** fabricadas por los indios de México en el siglo XVI.

SALA II.

(ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA.)

Contiene una numerosa **colección osteológica** (cráneos principalmente) procedentes, en su mayor parte, de excavaciones practicadas en Santiago Tlatelolco (Ciudad de México). —Arreglada y clasificada nuevamente por el **Dr. León**, en compañía del distinguido profesor **Alles Hrdlika.**

Notables, varios cráneos anómalos.

Un **cráneo desarticulado** para el estudio anatómico.

Una **gran urna funeraria** de barro, con un esqueleto en su interior.

Colección en yeso de **cráneos y cerebros** de varias razas humanas.

Ejemplares de **pieles humanas** taraceadas y alguna curtida.

Modelo en yeso del **busto ideal del hombre de Neanderthal,** basado en el estudio hecho sobre el famoso cráneo encontrado el año 1857 en la Prusia Rhenana.

En los muros.—Colecciones de copias fotográficas de tipos del país, dibujos, estados, **cánones** para la talla de los individuos; cuadros de observaciones referentes á Antropología nacional.—Trastos, utensilios y piezas diversas de indumentaria indígena, pertrechos de guerra, etc., etc.

SALA III.

(ETNOGRAFÍA.)

Contiene distintas colecciones, algunas interesantes. Entre sus piezas descuellan las que van á enumerarse:

Objetos Popolocas.—Cerámica en general.—Deidades de piedra.—Objetos artísticos.—Manufacturas (esteras, jarciería, etc.)—Procedentes de reciente expedición realizada por el **Dr. D. Nicolás León** al Estado de Puebla (1904).—Se exhibe, además, un manequí de indio popoloca (hombre) y una pa-

reja (hombre y mujer) de indios mazatecos, con su indumentaria original.

Objetos Japoneses.— Armaduras.— Indumentaria.— Piezas diversas.

Escaparate central.—En la parte superior: una curiosa colección de **Instrumentos músicos** de la India Oriental, para ceremonias religiosas.

En la parte inferior: Colección de piezas tejidas; modelitos de embarcaciones hiperbóreas, etc.; de la antigua propiedad de la Señora **Zellia Nuttall,** y hoy del Museo.—Copia de originales de arte plumaria.

En un estuche se exhiben dientes de indios precolombinos de México con mutilaciones étnicas é incrustación de pirita de hierro.

Cabeza de jíbaro, interesante; modificada y reducida por procedimientos especiales de los indios sud-americanos.

Algunos otros objetos tienen sus correspondientes rótulos.

Saliendo de esta última Sala del departamento de Etnografía, se pasa á la de Historia de México, puerta del fondo, á la derecha.

PARTE CUARTA.

HISTORIA DE MÉXICO.

Los objetos que pertenecen á este departamento están exhibidos en seis salas: cinco en la planta alta del Museo y una en su planta baja, y en los dos pasillos interiores. El Sr. Profesor Lic. Genaro García, encargado del departamento, ha fijado á cada uno de dichos objetos una cédula explicativa que lo da á conocer sucintamente á los visitantes.

Como el local no fué construído para Museo, su disposición inadecuada ha vuelto imposible una exhibición metódica que correspondiera rigurosamente á nuestros diversos períodos históricos: ha sido preciso, así, reunir en una misma sala objetos pertenecientes á épocas distintas, ó dividir entre varias salas los de una misma época.

SALA PRIMERA.

(Se entra en ella por el corredor del Oriente.)

1. Gran cuadro al óleo que representa á **fray Pedro de Gante** (apellidado de Moor?), religioso franciscano. Llegó á México en 1523. Fué insigne protector é instructor de los indígenas. Fundó los Colegios de San Juan de Letrán y el de Niñas, y varias iglesias.

Este cuadro perteneció al convento de San Francisco de México.

2.—Cuadro al óleo que representa á **fray Juan Suárez** y á **fray Francisco Jiménez,** dos de los doce primeros religiosos franciscanos que vinieron á México el 13 de mayo de 1524.

Este cuadro está pintado por Antonio de Torres, y perteneció al convento de San Francisco de México.

3.—Retrato al óleo de **fray Andrés de Olmos,** religioso franciscano que vino á México en compañía del Ilmo. primer Obispo y después Arzobispo don fray Juan de Zumárraga el año de 1528. Olmos escribió el Arte para aprender la Lengua Mexicana.

Este retrato perteneció al convento de San Francisco de Puebla, de donde fué traído al Museo por gestiones de don Francisco del Paso y Troncoso y don José María de Ágreda y Sánchez.

4.—Retrato al óleo de **fray Bernardino de Sahagún** (apellidado de Ribeira), religioso franciscano. Vino á México en 1529. Escribió la Historia General de las Cosas de la Nueva España y otras varias obras.

Esta pintura es copia del retrato de cuerpo entero que existe en la Biblioteca del Museo.

5.– Retrato de **fray Alonso de la Veracruz** (apellidado Gutiérrez), religioso agustino. Vino á la Nueva España en 1536. Fundó el Colegio de San Pablo en 1575 y escribió varias obras canónicas.

6.—Cuadro al óleo que representa al **Venerable Gregorio López,** llamado el Primer Anacoreta de las Indias, y á su compañero y biógrafo el **Padre Francisco de Losa.** El primero llegó á México en 1562, y escribió el Tesoro de la Medicina ó de las Plantas Medicinales de la Nueva España, y otras varias obras.

7.—Cuadro al óleo que representa á **fray Pedro de Gante,** retratado ya en el cuadro número 1, y á **fray Diego de Olarte,** religioso franciscano que profesó en México después de haber acompañado como soldado á Cortés en algunas de sus

conquistas, el cual fué Provincial y Comisario general de todas las Provincias de la Nueva España, y murió en 1569.

8.—Cuadro al óleo que representa á **fray Esteban de Ursúa** y á **fray Sancho Merás,** distinguidos religiosos franciscanos que tomaron el hábito en México, el primero hacia 1595 y el segundo hacia 1572.

Este cuadro está pintado por Antonio de Torres y perteneció al convento de San Francisco de México.

9.– Cuadro al óleo que representa á **fray Luis de Morote** y á **fray Martin del Castillo,** ambos religiosos franciscanos que profesaron en México. El primero fué Ministro Provincial de México y Comisario General de todas las Provincias de la Nueva España. El segundo fué igualmente Ministro Provincial de México, electo en 1664, y escribió el Arte Hebreo-Hispano, primero en su género publicado hasta entonces, y una Gramática Griega.

10.—Retrato al óleo de **fray Antonio Margil de Jesús,** religioso franciscano que vino á la Nueva España en 1683. Fué fundador y guardián de los tres colegios de la Santa Cruz de Querétaro, Zacatecas y Guatemala.

11.—Retrato al óleo del **Venerable Padre Juan María de Salvatierra,** religioso jesuíta llegado á la Nueva España en 1675. Fundó las misiones de Santa Teresa y San Francisco Javier y fué el conquistador espiritual de California.

12. – Cuadro al óleo que representa á **fray Junípero Serra,** religioso fernandino, recibiendo el Santo Viático, próximo á morir. Vino Serra á México en 1750. Fundó en Monterrey nueve misiones.

---

13 á 22.—**Libro** manuscrito de coro, seis sillas de madera y cuero, y una mesa y dos atriles de madera, objetos antiguos todos, hechos en México.

SALA SEGUNDA.

(Contigua á la anterior).

1 á 61.—Retratos al óleo de todos los Virreyes que gobernaron la Nueva España, desde don Antonio de Mendoza, que vino acá en 1535, hasta don Juan O'Donojú, que firmó los tratados de Córdoba el 24 de agosto de 1821 y murió dos meses después.

Esta colección de retratos, que perteneció al Palacio Nacional, es importante por la fidelidad del parecido; por el arte sobresaliente con que están pintados algunos de ellos, en especial el que representa al 10° Virrey, don Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montes Claros; por su variada é instructiva indumentaria, y por la curiosa heráldica de los escudos que tienen casi todos.

62.—Facistol que guarda los retratos fotográficos de todos los gobernantes de México Independiente, desde el 28 de septiembre de 1821 hasta la epoca actual.

---

63 á 84.—**Tres libros de coro** manuscritos hechos en México; una mesa grande de madera tallada, construída en México por Miguel Ruíz el año de 1718, que tiene la cubierta de una sola pieza y la cual perteneció á la Cofradía de la Virgen de Aranzazu; una arca grande de madera con incrustaciones de madera también, y herraje cincelado; otra mesa de madera tallada y con incrustaciones de metal en la cubierta, y diez y seis sillas con asiento y respaldo de piel dorada, que pertenecieron á la Sala Capitular del Convento de San Agustín de México.

SALA TERCERA.

(Contigua á la anterior).

1.—Retrato al óleo de **don Fernando Cortés de Monroy**, llamado más comúnmente **Hernán Cortés,** conquistador de la

Nueva España y su primer gobernador, y Marqués del Valle de Oaxaca.

Este retrato es copia de otro que existe en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de México.

2.—Pintura antigua al óleo que representa á **Hernán Cortés** orando ante San Hipólito.

3.—Pintura al óleo que representa á **Hernán Cortés** sobre la playa de Veracruz recibiendo los presentes que le envió Motecuhzoma II, soberano de México.

4.—Pintura al óleo que representa á **Cuauhtémoc,** último Rey de los Aztecas, cuando lo aprehendió el Capitán español García Holguín el 13 de agosto de 1521. Cuauhtémoc defendió á su patria heróicamente durante ochenta y cinco dias, pero la falta de armas, el hambre y la peste hicieron al fin imposible toda resistencia.

5.—Pintura al óleo que representa el **Árbol** llamado **de la Noche Triste,** bajo el cual, según tradición infundada, se detuvo Cortés á llorar cuando huía de los aztecas mandados por su Rey Cuitláhuac la noche del sábado 30 de junio de 1520.

Pintó D. José María Velasco en 1885.

6.—Tronco seco que formaba en 1905 la parte superior del **Árbol de la Noche Triste,** y que hubo necesidad de cortar, porque estaba á punto de desprenderse.

7.—**Estandarte** antiguo de seda que, según tradición, sirvió al ejército de Hernán Cortés durante la conquista.

En el despacho de la Dirección del Museo existe una copia de este estandarte.

8.—**Fragmento** de cota de malla que sirvió, al parecer, á algún soldado español durante la Conquista.

9.—**Armadura** incompleta, grabada, cuyo peto se supone que perteneció á Pedro de Alvarado, uno de los capitanes que

acompañaron á Hernán Cortés. La palabra Alvarado aparece grabada en el lado izquierdo del peto.

10 á 13.—Cascos, petos y espaldar de diversas armaduras que sirvieron, al parecer, á soldados españoles durante la Conquista.

---

14 y 15.—Dos garrotes, ó sean instrumentos de suplicio que sirvieron para estrangular á algunos de los reos condenados á muerte, durante la dominación española, y después, hasta el 2.º tercio del siglo XIX.

A uno de estos garrotes **(núm. 15)** le falta el pie derecho de madera sobre el cual se montaba.

16 y 17.—Dos espejos antiguos con anchos marcos de madera tallada y dorada, hechos en México, los cuales pertenecieron á la iglesia de San Agustín.

Uno de estos espejos **(núm. 17)** tiene luna moderna por haberse roto la primitiva.

18 y 19.—Baúles de madera tallada hechos en México.

El segundo tiene un escudo episcopal en la tapa y dos chapas modernas á uno y otro lado de la central, que es la primitiva.

SALA CUARTA

(Contigua á la anterior.)

1.—Copia de un antiguo Códice tlaxcalteca, llamado **Lienzo de Tlaxcala,** pintado por indígenas en el siglo XVI, y el cual representa la conquista de la Nueva España por Hernán Cortés.

Hizo esta copia el pintor D. Juan Manuel Illañes el año de 1773.

2.—Copia facsimilaria del plano de la ciudad y Valle de México hecho por el Cosmógrafo Alonso de Santa Cruz hacia

1555, la cual fué donada al Museo por la Secretaría de Relaciones en 1904.

El original se conserva en Stockholm.

Santa Cruz nació en Sevilla (?) á fines del siglo XVI, vino al Nuevo Mundo hacia 1525 con el navegante Sebastián Caboto, y cuando regresó á España recibió el nombramiento de Cosmógrafo Real de Indias. Escribió varias obras y formó diversos planos y mapas.

3.—Copia de un antiguo plano indígena que representa el señorío de Coatlinchan, poco después de la Conquista.

El original se encuentra en la Sección de Arqueología de este Museo.

4.—Copia de un mapa indígena de San Pedro Tlacotépec, hecho poco después de la Conquista.

En dicho lugar se conserva el original.

5.—Códice indígena original pintado sobre papel europeo, y el cual representa el establecimiento de la justicia española en Tlaxcala.

6.—Copia de un mapa indígena de Cholula hecho durante los primeros años de la dominación española.

El original pertenece al Sr. D. Luis García Pimentel.

7.—Copia de un plano indígena que representa los linderos del pueblo de Mizquiahuala, pintado poco después de la Conquista.

El original pertenece al Sr. D. Luis García Pimentel.

8.—Plano original de la ciudad de México, hecho á principios del siglo XVIII.

9.—Copia de un plano de Tehuantépec, hecho á principios (?) del siglo XVIII.

El original pertenece al Sr. Presidente de la República, General D. Porfirio Díaz.

10.—**Plano** original del desagüe del Valle de México por Huehuetoca.

Lo pintó D. José de Paez en 1753.

11.—**Plano** ignográfico de la Alameda de México, hecho por D. José María de la Bastida en 1778.

12.—Retrato al óleo de **Sor Juana Inés de la Cruz** (apellidada de Asbaje), religiosa de San Jerónimo. Nació en San Miguel Nepantla el año de 1651 y murió en 1695. Fué muy inspirada poetisa, y se la ha llamado con razón «la Décima Musa Americana.»

Pintó este retrato D. Miguel Cabrera á mediados del siglo XVIII, copiándolo de otro antiguo que se conservaba en el Convento de San Jerónimo. El marco es de ébano, tiene incrustaciones de carey y hueso y está hecho en México.

13.—Retrato al óleo de **D. Juan José Eguiara y Eguren,** Nació en México el año de 1696 y murió en 1763. Fué notable por su erudición: fruto de ella es la Biblioteca Mexicana, que desgraciadamente dejó sin concluír, y de la cual queda todavía una parte inédita.

14.—Retrato al óleo de **D. Miguel Velásquez de Lorea,** primer juez del Real Tribunal de la Acordada, cargo que desempeñó desde 1719 hasta 1732 en que falleció.

Pintura hecha por D. José de Páez.

15.—Retrato al óleo de **D. José Velásquez de Lorea,** segundo juez del Real Tribunal de la Acordada, desde 1732 hasta 1756 en que falleció.

Pintado por D. José de Páez.

16.—Retrato al óleo de **D. Jacinto Martinez de Concha,** tercer juez del Real Tribunal de la Acordada, desde 1756 hasta 1774 en que falleció.

Hizo este retrato D. José de Páez.

17.—Retrato al óleo de **D. José López Portillo.** Nació en Guadalajara el año de 1730 y murió en 1780. Fué notable por su talento é ilustración.

Pintura hecha por D. Mariano Vázquez.

18.—Retrato al óleo de **D. Francisco Javier Clavijero,** religioso jesuíta. Nació en Veracruz el año de 1731 y murió en 1787. Escribió la Historia Antigua de México, la Historia de la Baja California y otras obras.

19.—Retrato al óleo de **D. Manuel Antonio Valdés,** impresor y editor de la «Gaceta de México.» Nació en esta ciudad el año de 1742 y murió en 1814.

Pintó este retrato D. Ignacio Ayala.

20.—Retrato al óleo de **D. José Gómez de la Cortina,** Conde de la Cortina. Nació en México el año de 1799 y murió en 1860. Fué militar y político, y también muy distinguido literato é historiador. Sus escritos son numerosos.

Pintó este retrato D. J. Corral.

21.—Retrato al óleo de **D. Ignacio Valdivielso y Vidal de Lorea,** diplomático mexicano cerca de varias cortes europeas que le condecoraron. Nació en la ciudad de México el año de 1805 y murió en 1861.

LOTE JUÁREZ.

(Números 22 á 50.)

22.--**Pintura** al óleo hecha por Don Ramón Castañeda, que representa el interior de la casa donde vivió, siendo niño, el Benemérito Don Benito Juárez en su pueblo natal de San Pablo Guelatao.

Nació el 21 de Marzo de 1806 y murió el 18 de Julio de 1871. Fueron sus padres Don Marcelino Juárez y Doña Brígida García, ambos indígenas de raza pura. Llevó á cabo la Reforma y salvó la Independencia Nacional durante la guerra de Intervención.

23 á 26.— Camisa, pantalón, chaleco y levita, del uso personal del Benemérito Don Benito Juárez.

27 á 29.— Abrigo, botas y sombrero alto, usados por el Benemérito Don Benito Juárez.

30 á 33.—Palangana y jarra de porcelana, relojera y sillón, del uso personal del Benemérito Don Benito Juárez.

34.—Última pluma de que se sirvió para escribir el Benemérito Don Benito Juárez.

35.—**Catre de bronce** en el cual falleció, el 18 de julio de 1872, el Benemérito Don Benito Juárez.
El pabellón nacional que cubre este catre es el que se izó el 13 de agosto y el 12 de octubre de 1892 en el Monasterio de Santa María de la Rábida (España), con motivo de las fiestas conmemorativas del 4.º centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón.—Fué remitido á nuestro Gobierno por el General Don Vicente Riva Palacio, Ministro Plenipotenciario de México en España.

36.—**Mascarilla de yeso** tomada sobre el cadáver del Benemérito Don Benito Juárez el mismo día de su muerte, 18 de julio de 1872, por los escultores Don Manuel y Don Juan Islas.

37.—**Placa de bronce** que el pueblo tabasqueño ofreció al Benemérito Don Benito Juárez en 1867.

38.—**Placa de plata** depositada ante la tumba del Benemérito Don Benito Juárez en 1889 por la familia Bustamante, de la Hacienda del Salado.

39 á 49.—**Coronas diversas** depositadas sobre la tumba del Benemérito Don Benito Juárez.

50.— **Cuadro** que contiene unos espejuelos y dos tarjetas del uso personal del Benemérito Don Benito Juárez, el retrato de su protector Fray Antonio Salanueva y una banda tricolor

presidencial donde debieron firmar todas las personas que acompañaron al Benemérito hasta Paso del Norte, pero en la cual sólo firmó Don Juan José Baz.

De este lote, las Señoras Doña Manuela Juárez de Santacilia y Doña Soledad Juárez de Luchichí obsequiaron al Museo los números **23** á **33, 35, 37** á **49** y los espejuelos y tarjetas del **50**; el Sr. Don Benito Juárez, hijo, el número **34**; los Señores Don Manuel y Don Juan Islas el número **36**, y la Señorita Doña Concepción Baz el retrato del P. Salanueva y la banda tricolor del n.º **50.**

51.—**Pluma** que sirvió á los Constituyentes para firmar la Constitución Política Mexicana, jurada el 5 de febrero de 1857 y promulgada el 8 del mismo mes.

Esta pluma fué donada al Museo por don Basilio Pérez Gallardo.

52.—**Autógrafo** del manifiesto con que los Constituyentes presentaron á la República la Constitución Política Mexicana de 1857.

Donado por don Basilio Pérez Gallardo.

53.—**Mesa** hecha por don J. M. Miranda en 1845, y restaurada posteriormente, ante la cual se juró la Constitución Política Mexicana el 5 de febrero de 1857. Sirvió á los Presidentes de la Honorable Cámara de Diputados del Congreso de la Unión hasta el año de 1895.

La misma Cámara la donó al Museo en 1905.

54.—**Pintura antigua** deteriorada, que representa el escudo de armas de la ciudad de Tetzcoco.

55.—**Cuadro** con tres escudos de heráldica indígena:

1. **Divisa** indígena de la familia de Citlalpopocatzin, Señor de Quiahuiztlan en Tlaxcala.
2. **Divisa** indígena de la familia de Tlehuexolotzin, Señor de Tepetícpac en Tlaxcala.
3. **Armas** del pueblo de San Pedro Tlacotépec.

56. – **Cuadro** con tres escudos de heráldica indígena:

4. Divisa indígena de la familia de Maxixcatzin, uno de los Señores de Tlaxcala.

5. Divisa indígena de la familia de Xicoténcatl, uno de los Señores de Tlaxcala.

6. Armas de la ciudad de Tlaxcala bajo la dominación española.

57.—**Guión** ó pequeño estandarte de damasco que tiene bordadas las armas de España.

58.—**Acuarela** que representa el escudo de armas de la ciudad de Orizaba, bajo la dominación española.

59 á 66.—**Acuarelas** que representan armas: (núm. **59**) de Hernán Cortés; (núm. **60**) del conquistador Jerónimo López; (núm **61**) del factor Gonzalo de Salazar; (núm. **62**) de don fray Pedro de Agurto, hijo de Sancho López de Agurto, Secretario del Virreinato de México en el siglo XVI; (núm. **63**) del Marqués de Selva Nevada; (núm. **64**) del Marqués de San Clemente; (núm. **65**) del Conde de la Cortina, y (núm. **66**) de la ciudad de Tetzcoco.

67.—**Bordado** que representa el escudo de la Inquisición de México.

68 á 74. — Siete cuadros de **Heráldica Militar** de México independiente.

75.—**Litografía** que representa la **Capilla de San Pedro** de la Villa de Tacubaya, hoy San Pedro de los Pinos, el 16 de abril de 1860.

76 á 82.—**Siete tibores diversos.**

83.—**Mancerina** antigua de porcelana de China.
La donó al Museo en 1902 don Juan Díaz, quien aseguraba fué usada por don fray Juan de Zumárraga, primer Obispo y Arzobispo de México.

84.—Pequeña **Campana de hierro** cincelado, hecha en el siglo XVI.

85.—**Espuela de hierro** con gran rodaja, hecha en el siglo XVI.

86.—**Estribo de hierro** cincelado por uno y otro lado, hecho en el siglo XVI.

87.—**Pujavante de hierro** cincelado.

88 y 89.—**Espuelas antiguas de hierro,** hechas, al parecer, en México.

90.—**Estribo antiguo de bronce.**

91.—**Llave antigua de hierro** con guardas complicadas.

92.—**Puñal antiguo de acero** con hoja lisa.

93.—**Puñal antiguo de acero** con hoja cincelada y puño falto.

94 y 95.—**Puntas de hierro** de lanzas antiguas.

96.—**Esposas ó manillas** con que se sujetaba antiguamente por las muñecas á los reos.

97.—**Placa de plomo** conmemorativa de la fundación del convento de Betlemitas de México. (1º de junio de 1681.)
Objeto donado por el Sr. Ing.º D. Manuel Fernández Leal.

98.—**Placa de plata** que conmemora la erección del Colegio Seminario de Nuestra Señora del Rosario, de la Compañía de Jesús. (8 de septiembre de 1694.)
Está rodeada por 36 monedas macuquinas, una de oro, una medalla religiosa, un milagro y un relicario.

99.—**Patrón de vara,** ó sea la antigua medida mexicana de

longitud. Perteneció á la Nobilísima ciudad de México durante el siglo XVIII.

100 y 101.—Pistolas de chispa, cuyas culatas tienen adornos de plata sobrepuestos.

102.—Pistola inglesa, de chispa, con cañón de bronce, que portaba el Gral. D. Felipe de la Garza cuando aprehendió al Ex-emperador D. Agustín de Iturbide en 1824.

Objeto donado por el Gobierno de Nuevo León en 1887.

103.—Busto del Archiduque Maximiliano, hecho en cera por C. Ocampo.

104.—Busto de la Archiduquesa Carlota, hecho en cera por A. Spiritu.

105 á 112.—Adornos de metal de antiguos uniformes del Ejército de México.

113 á 119.—Condecoraciones diversas, nacionales y extranjeras.

120.—Facistol con fotografías de edificios antiguos mexicanos y de otros diversos objetos.

SALA QUINTA.

(Contigua á la anterior.)

1.—Pequeña estatua de madera que, según tradición fundada, representa al **Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla,** Padre de la Independencia de México, y el primero en América que abolió la esclavitud. Nació el Sr. Hidalgo en la Hacienda de Corralejo (Guanajuato), el 8 de mayo de 1753; fueron sus padres don Cristóbal Hidalgo y Costilla y doña Ana María Gallaga, y murió por su patria, fusilado en Chihuahua, el 30 de julio de 1811.

Esta estatua se atribuye al escultor D. Clemente Terrazas, compadre del Sr. Hidalgo.

Objeto cedido al Supremo Gobierno en 1896 por el Ayuntamiento de Guadalupe Hidalgo, y traído á este Museo el mismo año por acuerdo del Sr. Presidente Gral. D. Porfirio Díaz.

2.—Sotana de seda que usó el Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla, á la cual faltan varios fragmentos.

Objeto traído en 1905 de la Casa de Hidalgo, en Dolores Hidalgo, por orden del Supremo Gobierno.

3.—Cuadro que contiene los siguientes objetos del uso personal del Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla:

1, Estola. 2, Mascada de seda. 3, Puño de bastón.

4.—Moldes de madera de mezquite, que, según tradición, pertenecieron á la alfarería que el Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla estableció en Dolores Hidalgo.

Objeto traído en 1905 de la Casa de Hidalgo, en Dolores Hidalgo, por orden del Supremo Gobierno.

5.—Tintero antiguo de barro, que, según tradición, perteneció al Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla.

Objeto traído en 1905 de la Casa de Hidalgo, en Dolores Hidalgo, por orden del Supremo Gobierno.

6.—Sillón de madera con asiento y respaldo de cuero, que perteneció al Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla.

7.—Sillón de madera con asiento y respaldo de cuero, que perteneció al Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla.

Objeto recogido en 1847, del Curato de Dolores, por D. Mariano Riva Palacio, y donado á este Museo en 1894 por el Gral. D. Vicente Riva Palacio.

8.—Escopeta de chispa, marca Eibar, que perteneció primitivamente á D. José Ignacio Álvarez Gato, y que, según tradición, sirvió después al Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla.

9.—Espuela que, según tradición, perteneció al Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla.

Objeto donado en 1894 por el Gral. D. Vicente Riva Palacio.

10 y 11.—Hondas de ixtle, que, según tradición, pertenecieron á soldados del Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla.

Objeto traído en 1905 de la Casa de Hidalgo, en Dolores Hidalgo, por orden del Supremo Gobierno.

12.—Lanza que, según tradición, perteneció á uno de los soldados del Sr. Cura D. Miguel Hidalgo y Costilla.

Objeto traído en 1905 de la Casa de Hidalgo, en Dolores Hidalgo, por orden del Supremo Gobierno.

13.—Estandarte que, al parecer, sirvió á alguna de las huestes insurgentes en la guerra de Independencia.

14 y 15.—Espejos con marco y candelero de madera dorada, cuyas luces alumbraron, según tradición veraz, la capilla donde en México permaneció el Sr. Cura D. José María Morelos y Pavón la noche del 21 de diciembre de 1815, víspera de su ejecución verificada en San Cristóbal Ecatépec. El Sr. Cura Morelos fué el más distinguido de los colaboradores del Sr. Cura Hidalgo en la Independencia de México. Nació en Valladolid, hoy Morelia (Michoacán), el 30 de septiembre de 1765, y fuero sus padres don Manuel Morelos y doña Juana Pavón.

Ambos espejos fueron traídos del Palacio Nacional por gestiones del Sr. Dr. D. Jesús Sánchez, antiguo Director del Museo.

16.—Sillón de madera con asiento de seda bordada que, según tradición veraz, usó el Sr. Cura D. José María Morelos y Pavón durante su prisión en la Ciudadela de México el año de 1815.

Objeto traído del Palacio Nacional por gestiones del Sr. Dr. D. Jesús Sánchez, antiguo Director del Museo.

17.—Clavos con que fueron fijadas en los extremos de unas vigas las cabezas de los jefes insurgentes D. Julián Villagrán y su hijo D. José María, el año de 1813.

Doña Dolores Villagrán, hija de D. Julián, desprendió una

noche ambas cabezas y clavos. Estos últimos fueron heredados por el Sr. D. Eduardo Villagrán, bisnieto del mismo D. Julián, y el cual los cedió al Sr. Presidente Gral. D. Porfirio Díaz, quien los donó al Museo.

18.—Fusil de chispa que perteneció á la fuerza de 300 soldados con que el Gral. español D. Francisco Javier Mina desembarcó en Soto la Marina el 15 de abril de 1817 para luchar por la Independencia de México.

Objeto traído en 1905 de la Casa de Hidalgo, en Dolores Hidalgo, por orden del Supremo Gobierno.

19.—Espada usada primero por el Gral. D. Francisco Javier Mina, y después por el Gral. D. Vicente Guerrero.

Objeto donado por el Gral. D. Vicente Riva Palacio en 1894.

20.—Casaca militar que perteneció al Gral. D. Vicente Guerrero.

Objeto donado en 1894 por el Gral. D. Vicente Riva Palacio.

21.—Piqueta que perteneció al Gral. D. Vicente Guerrero.

Objeto donado en 1894 por el Gral. D. Vicente Riva Palacio.

22.—Purera de carey incrustada de plata que perteneció al General D. Vicente Guerrero.

Objeto donado en 1894 por el Gral. D. Vicente Riva Palacio.

23.—Pelo del Gral. D. Vicente Guerrero.

Donación hecha por el Gral. D. Vicente Riva Palacio en 1894.

24.—Pañuelo de seda que guardaba el Gral. D. Vicente Guerrero cuando fué fusilado en Cuilapa el 14 de febrero de 1831.

Objeto donado por el Gral. D. Vicente Riva Palacio en 1894.

25.—Escapularios que portaba el Gral. D. Vicente Guerrero cuando fué fusilado en Cuilapa el 14 de febrero de 1831, los cuales quedaron atravesados por una de las balas que se dispararon contra él.

Objetos donados por el Gral. D. Vicente Riva Palacio en 1894.

26.—Banda de seda que portaba el Gral. D. Vicente Guerrero cuando fué fusilado en Cuilapa el 14 de febrero de 1831.

Objeto donado por el Gral. D. Vicente Riva Palacio en 1894.

27.—Relicario de oro que contiene la bala que se halló en el cráneo del cadáver del Gral. D. Vicente Guerrero al hacerse la exhumación.

Objeto donado por el Gral. D. Vicente Riva Palacio en 1894

28.—Papelera que perteneció á uno de los cuerpos militares del mando de D. Agustín de Iturbide, durante la guerra de Independencia.

Objeto traído del Archivo del Ayuntamiento de México por gestiones del Sr. Dr. D. Jesús Sánchez, antiguo Director del Museo.

29.—Tambor con que, según tradición veraz, se tocó á llamada para la proclamación del Plan de Iguala el 24 de febrero de 1821.

Objeto traído del Archivo del Ayuntamiento de México por gestiones del Sr. Dr. D. Jesús Sánchez, antiguo Director del Museo.

30.—Biricú que perteneció á D. Agustín de Iturbide.

Objeto donado por el Gral. D. Vicente Riva Palacio en 1894.

31.—Plumas que formaban el plumero tricolor que traía D. Agustín de Iturbide sobre su sombrero cuando entró en esta Capital el 27 de septiembre de 1821 al frente del Ejército Trigarante.

Objeto donado por el Gral. D. Vicente Riva Palacio en 1894.

32.—Bastón de carey con puño de topacio, oro y perlas, que perteneció á D. Agustín de Iturbide. Este bastón fué construído en México el año de 1821 por el platero D. Rafael Castro.

Objeto traído del Palacio Nacional por gestiones del Sr. Dr. D. Jesús Sánchez, antiguo Director del Museo.

33.— **Cuadro** que representa la casa que habitó en Iguala don Agustín de Iturbide.

34.—**Juego de cristal,** fabricado para D. Agustín de Iturbide, cuya efigie ostentan diez de las piezas de que se compone este juego.

35.—**Litografía iluminada,** editada por Michaud y Thomas é impresa en París por Lemercier, la cual representa en el centro á D. Agustín de Iturbide, y alrededor á los Padres de la Independencia y á otras personas notables.

Objeto traído de la Academia de S. Carlos por orden del Supremo Gobierno en 1903.

36.—**Urna** donde estuvieron depositados los restos de algunos héroes de la Independencia los días 27, 28 y 29 de julio de 1895.

Objeto donado por el Ayuntamiento de México el 9 de agosto de dicho año.

37.—**Decreto** fecha 25 de agosto de 1823 que declara Beneméritos de la Patria á los Grales. D. Guadalupe Victoria y D. Vicente Guerrero.

Objeto donado en 1894 por el Gral. D. Vicente Riva Palacio.

38.—**Mosaico** en pluma que figura las armas de la República Mexicana, y presentado al Congreso de la Unión en 1829 por el Sr. D. José Rodríguez.

39.—**Sentencia** pronunciada por el Supremo Consejo Real del Almirantazgo de Génova el 28 de julio de 1836, en la cual se condena á la pena de muerte á Francisco Picaluga, aprehensor alevoso del Gral. D. Vicente Guerrero.

Objeto donado en 1894 por el Gral. D. Vicente Riva Palacio.

LOTE ISABEL PESADO, VIUDA DE MIER Y CELIS.

40 á 48.—**Cuatro** trajes de dama usados en México hacia la 1.ª mitad del siglo XIX, y cinco tibores chinos antiguos.

Objetos todos donados al Museo en 1900 por la Sra. doña Isabel Pesado, v. de Mier y Celis.

49.—**Esmeril** que tiene la siguiente inscripción: «Zacatecas-C. D. M. 1853.»

50.—**Fusil** antiguo.

51.—**Escopeta** antigua de doble cañón.

52 y 53.—**Dos** machetes hechos en México.

54.—**Vaciado** en bronce de la mascarilla de Napoleón I.

Objeto donado por el Dr. Antomarchi.

55.—**Retrato** ecuestre de Fernando Maximiliano José, Archiduque y Príncipe imperial de Austria, Príncipe real de Hungría y Bohemia, Conde de Habsburgo, y Príncipe de Lorena. Nació el 6 de julio de 1832. Aceptó el 10 de abril de 1864 la corona que le ofrecieron algunos mexicanos para que gobernase á México, y con tal fin vino á la República en 1864, entrando en la Capital el 12 de junio. Combatido tenaz y heróicamente desde un principio por el Gobierno legítimo, fué hecho prisionero en Querétaro el 15 de mayo de 1867 y fusilado en el Cerro de las Campanas el 19 del siguiente mes.

Este cuadro lo pintó en México el artista francés A. Beaucé en 1865.

56.—**Retrato** al óleo de Fernando Maximiliano, Archiduque de Austria. Pintó Albert Graefle en 1865.

Objeto traído de la Academia de S. Carlos por orden del Supremo Gobierno en 1903.

57.—**Retrato** fotográfico del Archiduque Fernando Maximiliano.

Objeto traído de la Academia de San Carlos en 1903 por orden del Supremo Gobierno.

58.—Busto del Archiduque Fernando Maximiliano, hecho en bronce por don Felipe Sojo en 1864.

59.—Fotografía que representa á los miembros de la Diputación Mexicana al ofrecer, por voz de su Presidente D. José María Gutiérrez de Estrada, la corona del llamado Imperio de México al Archiduque Fernando Maximiliano.

60.—Retrato al óleo de la Princesa Carlota Amalia, nacida en Bélgica el 7 de junio de 1840, hija del Rey Leopoldo y de la Princesa María de Orleans. Casó con el Archiduque Fernando Maximiliano en 1857.

Pintó Albert Graefle en 1865.

Objeto traído de la Academia de San Carlos en 1903 por orden del Supremo Gobierno.

61.—Retrato fotográfico de la Archiduquesa Carlota.

Objeto traído de la Academia de San Carlos en 1903 por orden del Supremo Gobierno.

62.—Modelo de monumento atribuído al artista mexicano D. Pánfilo Galindo, y dedicado al Archiduque Fernando Maximiliano. El busto con que remata, es un retrato de la Archiduquesa Carlota.

Objeto traído de la Academia de San Carlos por orden del Supremo Gobierno en 1903.

63.—Artesón de madera, hecho de una sola pieza, cuyo diámetro mide 1 metro 32 centímetros, obsequiado á la Archiduquesa Carlota por el Teniente Coronel J. B. C. (Juan B. Campos?)

64.—Tina de mármol hecha de una pieza, y que, según se dice, perteneció á la Archiduquesa Carlota.

65.—Pintura al óleo que representa el escudo de armas del llamado Imperio de Maximiliano.